



PUMPUM  
YACHKAN

PUMPUM  
YACHKAN

PUMPUM  
YACHKAN

## Qawanapaq uyarinapaq tinkuy 31 marzo 2021 kama

### BASES DE LA CONVOCATORIA PUMPUMYACHKAN

**Festival Asimtria 16**  
**Audiovisual y Sonido desde la experimentación**  
**Cusco, 4 – 14 Mayo 2021**

Pumpumyachkan – Festival Asimtria es un espacio de encuentro y reencuentro, dedicado a la investigación, difusión, realización y transferencia de la práctica audiovisual y sonora contemporánea, enfocada en procesos experimentales propuestos desde diversas tecnologías, narrativas y medios, y orientada a la filosofía de la Cultura Libre.

Nuestro interés ha estado desde el inicio en el desarrollo de expresiones que se dan fuera del ámbito tradicional, expresiones que encuentran potencial en la experimentación, área donde están personas en constante búsqueda de nuevas herramientas, medios, modos y lenguajes, abiertas a combinar y sumar diversas disciplinas y expresiones, desde un pensar abierto, colectivo y colaborativo.

Desde el año 2006 el Festival Asimtria significa un espacio de referencia para la difusión de propuestas en videoocreación, arte sonoro y música contemporánea experimental en Perú y Abya Yala, reuniendo a la fecha más de 450 creadoras audiovisuales y sonoras de diversos territorios.

La edición 16 es organizada por [asimtria.org](http://asimtria.org), en colaboración con Cine Cusco y otras

organizaciones locales y se desarrollará gracias al fondo del Concurso Nacional de Proyectos de Gestión Cultural para el Audiovisual 2019 de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura del Perú.

### **Sobre la convocatoria**

Se convocan obras audiovisuales y sonoras para ser parte del programa de Pumpumyachkan – Festival Asimtria 16. Las obras seleccionadas serán compartidas de manera virtual y presencial durante el desarrollo del festival en la ciudad de Cusco en Mayo del 2021, y además integrarán actividades de extensión durante ese mismo año.

### **Cronograma**

Lanzamiento de Convocatoria: Lunes 02 Noviembre 2020

Cierre de Convocatoria: Miércoles 31 Marzo 2021

Anuncio de la Selección: Lunes 12 Abril 2021

Proyecciones y Escuchas: Lunes 4 – Viernes 14 Mayo 2021

### **Sobre las Obras participantes**

La experimentación asume por completo la libertad creativa, proponiendo estructuras, herramientas, medios y representaciones acordes a la intención de quien lo realiza, sin representar modelos institucionalizados.

Así, hacemos un llamado a obras dentro de las disciplinas de la creación experimental, ya sea desde la narrativa, desde los medios de producción de la obra, o desde otro enfoque aún no considerado, y desde la apertura de quién la propone y de quién considera su hacer como experimental, o que le piensa cercano a la video creación, video arte, video poesía, video danza, video performance, livecoding para visuales, intervención de fílmico, videoglitch, databending, video feedback y otras, en el caso de obras audiovisuales, y cercano a la música contemporánea experimental, electroacústica, artesanía electrónica, cacharreo, circuit bending, livecoding para audio, improvisación colectiva, música por computadora, paisajes sonoros, radio arte y otras, en el caso de obras sonoras.

Dentro de estas ideas y conceptos animamos la realización con herramientas libres o de código abierto, como el uso de [Software libre](#) para la edición de sonido y video, el desarrollo de prototipos propios tecnológicos a partir de [Hardware libre](#), el uso e investigación de [lenguajes de programación](#) para performances en tiempo real, y la publicación de contenido con [Licencias Creative Commons](#).

### **Sobre el envío de las obras audiovisuales**

- FullHD 1920 x 1080p
- MP4 H.264 o similar
- Hasta 10 minutos de duración como máximo
- Realizadas del año 2019 en adelante
- Diálogos en un lenguaje diferente al español, pueden llevar subtítulos en este idioma
- Enviar enlace de descarga a través del formulario

### **Sobre el envío de las obras sonoras**

- Archivos WAV, AIFF o MP3 (320kpbs) Stereo, 16 bits, 44.1 o 48 Khz
- Hasta 10 minutos de duración como máximo
- Realizadas del año 2019 en adelante
- Enviar enlace de descarga a través del formulario

### **Sobre la selección de las obras**

La persona o proyecto postulante, al momento de aplicar asegura tener los derechos de propiedad intelectual de la obra inscrita. El Festival no se hace responsable ante reclamos o acciones legales emprendidas por terceros.

La postulante cuya obra sea parte del programa de Pumpumyachkan, cede libremente el derecho

de exhibición de sus obras para el tiempo en que se desarrollará el Festival, y para actividades de extensión propias del festival. Cada actividad será notificada vía correo electrónico.

La selección de las obras estará a cargo del equipo de curaduría y producción del Festival.

### **Aceptación de bases**

Las personas que participan de esta convocatoria, comprenden y aceptan las condiciones aquí compartidas. El equipo de producción se reserva el derecho de tomar las decisiones que estime pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases.

### **Contacto**

Dudas, preguntas, sugerencias y aportes son bienvenidos a [asimtria@gmail.com](mailto:asimtria@gmail.com)

### **Formulario**

<https://forms.gle/qgjdVtKX89561B9Pt7>

Más información en:

<https://asimtria.org>



PUMPUM  
ACHKA

PUMPUM  
YACHKAN